

射水市新湊中央文化会館
大ホール

機器構成表

No	機器名称	内容	数量	備考
1	音響調整卓 1) 操作卓 2) コンピュータ 3) ディスプレイ 4) コントロールソフト 5) 無停電電源 6) リモート操作パネル 7) 設置台	入力：32(16チャンネル×2レイ) マスタ：GRP12 AUX8 出力：32 Windows版 液晶型 Windows版 入力 AC100V 650VA以上 既設エレベータマイクリモート キャスト付	× 1 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1	1 式 HYFAX Ultimo デンシラムダ DL3115-650jL 特型
2	リモートアンプ	マイクアンプ		1 式
3	信号処理架 1) 収納架 2) DSP 3) DSP用電源 4) A/D/Aコンバータ 5) D/Aコンバータ 6) 外部I/Oモジュール 7) デジタルマトリクス 8) スイッチングハブA 9) スイッチングハブB 10) クロックマスタ 11) フォーマットコンバータ 12) スピーカープロセッサA /スピーカープロセッサB 13) デジタルパッチパネル 14) コンプレッサ/リミッタ 15) サミングアンプ 16) 開演ブザー装置	端子部 インターカム電源等組込スペース 他 32入力 32出力 入力 AC100V 各12回路実装(アナログ) 24回路(アナログ) MIDI、接点制御 4入力 4出力(AES/EBU) 16ポート 8ポート 2入力 12出力 チップリソグレートコンバータ内蔵 可搬ケース付 4入力 8出力 4入力 4出力 XLR型 4ch 2入力 1出力 メモリーカード(128MB)付	× 2 × 1 × 1 × 1 × 1 × 1 × 3 × 2 × 1 × 1 × 2 × 3 × 1 × 5 × 1 × 1 × 1	1 式 HYFAX DSP-1506 HYFAX PS-124DSP HYFAX ADA-1213 HYFAX DA-1223 HYFAX EIO-881 HYFAX DMTX-441 FUJITSU SH1516B FUJITSU SH1508B ROSENDAHL nanoclocks LAKE PEOPLE F422D D-LAKE LP4D8 D-LAKE LP4D4 BSS DPR-404 HYFAX SMA-2181 Roland AR-3000R
4	信号変換器架 1) 収納架 2) A/Dコンバータ 3) D/Aコンバータ 4) スイッチングハブA 5) スイッチングハブB 6) クロックスレイブ	端子部 他 24回路(アナログ) 24回路(アナログ) 16ポート 8ポート 2入力 12出力	× 1 × 2 × 1 × 2 × 1 × 1	1 式 HYFAX ADH-1223 HYFAX DA-1223 FUJITSU SH1516B FUJITSU SH1508B ROSENDAHL nanoclocks
5	総合コネクタ盤 1) 収納架 2) パッチパネル	端子部 他 XLR型	× 1 1 式	1 式
6	電力増幅器架 1) 収納架 2) 電力増幅器A 3) 電力増幅器B 4) 電力増幅器C 5) 出力モニターパネル 6) 出力リモートパネル 7) 電源リモートパネル	端子部 入出力パッチパネル部 他 500W+500W 250W+250W 125W+125W スピーカ付 スイッチ付 電源制御部 EM時制御部	× 4 × 19 × 4 × 5 × 4 × 1 × 1	1 式 HYFAX PR-8023A HYFAX PR-4023A HYFAX PR-2023A
7	周辺機器類 1) カセットテープレコーダ 2) CDレコーダ 3) CDプレーヤー 3) MDレコーダ 4) 移動型ケースB 5) 移動型ケースC 6) 電源制御ユニット 7) 置き台	ステレオ 平衡アンプ付 ステレオ 平衡入出力 ステレオ 平衡入出力 ステレオ 平衡入出力 2U D:360 3U D:360 電源コンセント付 7U キャスタ付	× 2 × 2 × 2 × 2 × 4 × 2 × 1 × 1	1 式 TASCAM 322 TASCAM CD-RW901SL TASCAM CD-500 TASCAM MD-350 ARMOR CASE 2U ARMOR CASE 3U FURMAN M-8 ARMOR FL RACK
8	効果機器類			1 式

No	機器名称	内容	数量	備考
	1) サウンドプロセッサ 2) HDDレコーダ 3) グラフィックイコライザ 4) 移動型ケースA 5) 移動型ケースB	2ch × 1 2ch 40GBHD内蔵 × 1 1ch 31バンド × 3 1U D:360 × 1 2U D:360 × 3 3U D:360 × 1		YAMAHA SPX2000 ALESIS MASTERLINK ML-9600 dbx 2031 ARMOR CASE 1U ARMOR CASE 2U ARMOR CASE 3U
9	ポータブルミキサ1 (大・小ホール兼用) 収納ケース付 ポータブルミキサ2 (大・小ホール兼用) ポータブルミキサ3 (大・小ホール兼用)	入力:モノ24 グループ:4 入力:モノ32 入力:モノ16	1式 1式 1式	MIDAS VENICE320 YAMAHA M7CL-32 YAMAHA DML000
10	ワイヤレスマイク装置A 1) 受信機 2) ハンド型マイクロホン 3) ボディパック型 ラベリアマイクロフォン 4) 移動型ケースB	新周波数帯域 (638~698Hz) 大小ホール兼用 2ch DAD6010	5台 6本 4本 4台 1台	SHURE UR4D+-L3HK SHURE KSM9/BK-L3HK SHURE UR-1-L3HK DPA FIDF00-2/FIOF00-2
11	ワイヤレスマイク装置B 1) 受信機 2) ハンド型マイクロホンA 3) ハンド型マイクロホンB 4) タイピン型マイクロホン 5) 移動型ケースC	800MHz帯 B型 2ch ダイナミック型 ダイナミック型 スイッチ付 コンデンサ型 3U D:220	3台 2本 4本 6本 1台	audio-t. ATW-R92 audio-t. ATW-T98B audio-t. ATW-T94B audio-t. ATW-T93B ARMOR CASE 3U
12	プロセニアムスピーカ 1) スピーカA 2) スピーカB 3) 固定金具	2WAY 22.5° × 40° 型 × 2 同軸2WAY 50° × 50° 型 × 1 1式	3組	L-Acoustic ARCS L-Acoustic 115XT-HiQ
13	サイドスピーカ 1) スピーカA 2) スピーカB 3) 重低音部 4) 固定金具	2WAY 22.5° × 40° 型 × 3 同軸2WAY 50° × 50° 型 × 1 46cmユニット1ヶ付 × 1 1式	2組	L-Acoustic ARCS L-Acoustic 115XT-HiQ L-Acoustic SB118
14	ステージスピーカ 1) スピーカA (大・小ホール兼用) 2) 重低音部 3) キャスタ台 4) スピーカB (大・小ホール兼用) 5) スピーカC (大・小ホール兼用) 6) スピーカD (大・小ホール兼用)	2WAY 22.5° × 40° 型 × 3 46cmユニット1ヶ付 × 1 固定バルト、接続ケーブル付 1式	2組 6 2 4	L-Acoustic ARCS L-Acoustic SB118 NEXO PS15 NEXO PS10 Ev Sx-300
15	アンプワゴン 1) 収納ワゴン 2) 電力増幅器A 3) スピーカープロセッサ	キャスタ、接続ケーブル付 × 1 500W+500W × 4 4入力 8出力 × 1	2組	ARMOR 16U RACK HYFAX PR-8023A D-LAKE LP4D4
16	アンプ付スピーカ 1) スピーカA 2) スピーカB	2WAYアンプ内蔵 音響室用 × 2 スタンド付 2WAYアンプ内蔵 × 6 映写室、調光室、第2投光室 取付金具付	1式	Musikelectronic RL906 YAMAHA MSP5 STUDIO +BWS20-190(ﾊﾞｰ)
17	運営系スピーカ 1) 壁付型 2) 天井埋込型 3) 音量調整・切替器	フルレンジボックス型 フルレンジ型、天井化粧枠付 大・小ホール切替スイッチ付	9台 1台 2枚	TOA BS-51ST-A TOA CM-2330T+CP233
18	楽屋系スピーカ 1) 壁付型 2) 音量調整・切替器	フルレンジボックス型 大・小ホール切替スイッチ付	6台 6枚	TOA BS-51ST-A
19	ホワイエ系スピーカ 1) 天井埋込型 2) 天井吊下型	フルレンジ型、天井化粧枠付 フルレンジ型、吊下金具付	8台 5台	TOA CM-2330T+CP233 EV S-40TW

No	機器名称	内容	数量	備考
20	親子室スピーカ 1) 壁付型 2) 音量調整器	2WAY 取付金具付 壁付プレート付	1 台 1 枚	TOA BS-51ST-A TOA AT-063
21	開演ブザースピーカ	2WAY 取付金具付	2 台	EV Sx300
22	コネクタ盤 1) 舞台下手袖コネクタ盤 2) 舞台上手袖コネクタ盤 3) 客席コネクタ盤A 4) 客席コネクタ盤B	MIC:XLR-3×32 FK-37×5 SP:NL-4×6 INT:XLR-3×2 三点吊りモト:XLR-6×1 マイクレベルリモート:SRCN×1 ANN:XLR-7×1 TB:XLR-3×1 PHONE:XLR-3×1 AES/EBU:XLR-3×8 SYNC:BNC×1 LAN:RJ45×3 RM-MIC×1 ACコンセント(2ケ口)×2 MIC:XLR-3×32 FK-37×3 SP:NL-4×6 INT:XLR-3×2 三点吊りモト:XLR-6×1 TB:XLR-3×1 PHONE:XLR-3×1 AES/EBU:XLR-3×8 SYNC:BNC×1 LAN:RJ45×3 ACコンセント(2ケ口)×2 MIC:XLR-3×2 FK-37×3 INT:XLR-3×2 C型×1 SYNC:BNC×1 LAN:RJ45×3 TB:XLR-3×1 PHONE:XLR-3×2 AES/EBU:XLR-3×8 C型×3 INT:XLR-3×2	1 面 1 面 1 面 1 面	
23	床埋込型コネクターボックス 1) マイク用 2) マルチマイク用 3) スピーカ用	2回路用 XLR-3×2 16回路用 FK-37×1 2回路用 NL4×2	3 枚 1 台 3 枚	コネクタパネル交換 本体交換 コネクタパネル交換
24	コネクタープレート 1) マイク用A 2) マイク用B 3) マイク用C 4) スピーカ用 5) ライン用	1回路用 XLR-3×1 2回路用 XLR-3×2 4回路用 XLR-3×4 2回路用 NL4×2 1回路用 XLR-3×1	4 枚 10 枚 1 枚 2 枚 6 枚	ELV、投光室、照明室 スノコ、映写室 照明室 スノコ 調光室、映写室
25	三点吊マイク装置 1) 電動巻上機 2) 天井貫通滑車 3) マイク取付金具 4) リモート操作器	電動式 6ch ワイヤ入りマイクケーブル付 × 3 天井化粧枠付 × 3 ステレオバー付 × 1 接続ケーブル15m付 × 1	1 式	HYFAX MHL-30
26	エアモニターマイク装置	コンデンサ型マイク × 2 防振型取付金具付 × 1	1 式	audio-tec ATM-57
27	インターカム装置 1) 電源 2) スピーカステーションA 3) スピーカステーションB 4) ベルトパック 5) ヘッドセット 6) ハンドマイク 7) 接続プレート	2ch用 15台分 2ch切換 移動型 2ch切換 移動型 XLR-3×2 1ch 接続ケーブル付 片耳型 スイッチ付 プッシュトークスイッチ付 XLR-3型 × 2	1 台 4 台 1 台 6 台 11 台 2 台 9 枚	Clear-Com PS-702 KB-702+V-BOX KB-702+V-BOX RS-601 CC-100 PT-7

No	機器名称	内容	数量	備考
28	マイクロホン 1)ダイナミック型A 2)ダイナミック型B 3)ダイナミック型C 4)ダイナミック型D 5)ダイナミック型E 5)ダイナミック型F 5)ダイナミック型G 6)コンデンサ型A 7)コンデンサ型B 8)コンデンサ型C 9)コンデンサ型D 10)コンデンサ型 11)コンデンサ型 12)コンデンサ型 13)コンデンサ型	単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 指向性5段階切換 半球指向性 MS型ステレオマイク マイクホルダ対PF1/2 アクティブ型 単一指向性 超単一指向性 大小ホール兼用	10本 10本 2本 2本 2本 5本 1本 4本 4本 8本 1式 30個 2本 5本 4本	SHURE SM58-LCE SHURE SM57-LCE SENNHEISER MD421 II SENNHEISER MD441U SENNHEISER MD431 EV N/D468 audio-tec ATM25 AKG C451B AKG C414B-XLS AMCRON PCC-160 sanken CMS-2 COUNTRYMAN TYPE85 audio-tec AT857QMa DPA d:vote V04099HI
29	マイクスタンド 1)床上型A 2)床上型B 3)ブーム型A 4)ブーム型B 5)卓上型A 6)卓上型B 7)アダプタ 8)スタンド変換ネジアダプタ	2段伸縮 PF1/2ネジ 2段伸縮 PF1/2ネジ 2段伸縮 PF3/8ネジ 2段伸縮 PF3/8ネジ 2段伸縮 台座 PF1/2対PF1/2、フレキシブル スタンド対PF1/2	10本 4本 10本 6本 6本 6台 10本 16個	TAKASAGO MF-18TM TAKASAGO MF-22TM K&M ST210/2B K&M ST259B TAKASAGO MS-28 TAKASAGO MS-10 TAKASAGO A型
30	音響室分電盤	20KVA 分岐:2P20A×18 2P30A×4	1面	
31	舞台仮設用分電盤 1)舞台音響仮設用分電盤(下手) 2)舞台音響仮設用分電盤(上手)	*上手・下手トータル容量 30KVA 30KVA 分岐:2P30A×10, C型×10 30KVA 分岐:2P30A×10, C型×10	1面 1面	
32	ケーブル類 1)マルチケーブル 2)マルチボックス 3)マイクケーブルA 4)マイクケーブルB 5)マイクケーブルC 6)スピーカーケーブルA 7)スピーカーケーブルB 8)パッチケーブルA 9)パッチケーブルB 10)パッチケーブルC 11)デジタルパッチケーブルA 12)デジタルパッチケーブルB 13)デジタルパッチケーブルC	FK-37付 16chケーブル 10m XLR-3×32 FK-37×2 XLR-3付 5m XLR-3付 10m XLR-3付 20m NL-4付 10m NL-4付 20m XLR-3 0.5m XLR-3 1m XLR-3 2m XLR-3 0.5m XLR-3 1m XLR-3 2m	2本 2台 4本 8本 8本 4本 6本 20本 30本 10本 20本 30本 10本	
33	予備品、付属品 1)アナウンスフェーダ 2)アッテネーターボックス 3)ヘッドホン 4)保守工具 5)布カバー 6)椅子 7)ドライキーパー 8)モジュールケース	制御回路、接続ケーブル付 ×1 音量調整器1ヶ付 XLR-3×2 ×1 密閉型 ×1 ケース付 ×1 音響調整卓用 ×1 音響調整卓用 ×1 全自動式 ×1 音響調整卓入力部用 ×1	1式	HYFAX TOR II-ANN TOMOCA TCC-100 SONY MDR-CD900ST HOZAN S-10 SANPLATEC オートC-3B
34	L A N端子盤	スイッチングハブ内臓型	1面	

射水市新湊中央文化会館
小ホール

機器構成表

No	機器名称	内容	数量	備考
1	音響調整卓 1) 操作卓 2) メータブリッジ 3) 電源ユニット 4) I/OカードA 5) I/OカードB 6) リモート操作パネル 7) 設置台	入 力：モノ32ステレオ×4 × 1 マスタ：M I X16 MATRIX8 出 力：OMNI-OUT16 8IN ADカード [*] TRSフォン×8 × 1 4OUT DAカード [*] XLR-3×4 × 2 各装置リモート EV-MICリモート × 1 キャスト付 × 1	1 式	YAMAHA M7CL-32 YAMAHA MBM7CL YAMAHA PW800W YAMAHA MY8-AD24 YAMAHA MY4-DA
2	リモートアンプ	マイクアンプ 各種スイッチ	1 式	
3	入力パッチ架 1) 収納架 2) パッチパネル 3) 出力リモートパネル 4) 電源リモートパネル	端子部 他 × 1 XLR型 1 式 スイッチ付 ブザースイッチ付 × 1 表示灯付 × 1 電源制御部含む	1 式	
4	電力増幅器架 1) 収納架 2) 電力増幅器A 3) 電力増幅器B 4) 電力増幅器C 5) スピーカープロセッサA 6) スピーカープロセッサB 7) コンプレッサ/リミッタ 8) サミングアンプ 9) 開演ブザー装置 10) 出力モニターパネル	端子部 入出力パッチ部 他 × 2 500W+500W × 6 250W+250W × 2 125W+125W × 5 2入力 8出力 × 1 1入力 4出力 × 1 4ch × 1 2入力 1出力 × 1 メモリーカード(128MB)付 × 1 スピーカ付 × 2	1 式	HYFAX PR-8023A HYFAX PR-4023A HYFAX PR-2023A xta DP448 xta DP424 BSS DPR-404 HYFAX SMA-2181 Roland AR-3000R
5	周辺機器類 1) カセットテープレコーダ 2) CDレコーダ 3) MDレコーダ 4) 移動型ケースB 5) 移動型ケースC 6) 電源制御ユニット 7) 置き台	ステレオ 平衡アンプ付 × 2 ステレオ 平衡入出力 × 2 ステレオ 平衡入出力 × 2 2U D:360 × 4 3U D:360 × 2 電源コンセント付 × 1 7U キャスタ付 × 1	1 式	TASCAM 322+LA-322 TASCAM CD-RW901SL TASCAM MD-350 ARMOR CASE 2U ARMOR CASE 3U FURMAN M-8 ARMOR FL RACK
6	効果機器類 1) サウンドプロセッサ 2) HDDレコーダ 3) グラフィックイコライザ 4) 移動型ケースA 5) 移動型ケースB	2ch × 1 2ch 40GBHD内蔵 × 1 1ch 31バンド [*] × 3 1U D:360 × 1 2U D:360 × 3 3U D:360 × 1	1 式	YAMAHA SPX2000 ALESIS MASTERLINK ML-9600 dbx 2031 ARMOR CASE 1U ARMOR CASE 2U ARMOR CASE 3U
7	ワイヤレスマイク装置 1) 受信機 2) ハンド型マイクロホン 3) タイピン型マイクロホン 4) 移動型ケースA	800MHz帯 B型 2ch ダイナミック型 コンデンサ型 1U D:220	1 台 2 本 2 本 1 台	audio-t. ATW-R92 audio-t. ATW-T98B audio-t. ATW-T93B ARMOR CASE 1U
8	プロセニアムスピーカ 1) スピーカ 2) 固定金具	2WAYボックス型 80° × 50° 型 × 2 1 式	1 組	MARTIN AQ-15

No	機器名称	内容	数量	備考
9	サイドスピーカ 1)スピーカ 2)重低音部 3)固定金具	2WAYボックス型 80° ×50° 型 × 2 38cmユニット2ヶ付 × 1 1式	2組	MARTIN AQ-15 MARTIN AQ-215
10	ステージスピーカ	*大小ホール兼用機材あり *大ホール機材リスト参照	2	Ev Sx-300
11	アンプ付スピーカ 1)スピーカA 2)スピーカB	2WAYアンプ内蔵 音響室用 × 2 スタンド付 2WAYアンプ内蔵 × 4 映写、調光 取付金具付	1式	Musikelectronic RL906 YAMAHA MSP5 STUDIO +BWS20-190(ﾊﾞｰ)
12	運営系スピーカ 1)壁付型	フルレンジボックス型	5台	TOA BS-51ST-A
13	楽屋系スピーカ 1)壁付型 2)音量調整	フルレンジボックス型 壁付プレート付	2台 2枚	TOA BS-51ST-A TOA AT-063
14	ホワイエ系スピーカ	天井埋込型	3台	BOSE 111TR
15	開演ブザースピーカ	2WAY型 取付金具付	2台	EV Sx80W
16	コネクタ盤 1)舞台下手袖コネクタ盤 2)舞台上手袖コネクタ盤 3)客席コネクタ盤A 4)客席コネクタ盤B 5)舞台奥コネクタ盤	MIC:XLR-3×32 FK-37× 3 SP :NL-4 × 4 INT:XLR-3× 2 三点吊リモート:XLR-6× 1 MIC:XLR-3× 8 AES:XLR-3× 8 同軸:BNC× 1 LAN:RJ45× 3 マイクエレベーターリモート:SRCN× 1 RM-MIC×1 ACコンセント(2ヶ口)×2 MIC:XLR-3×32 FK-37× 2 SP :NL-4 × 4 INT:XLR-3× 2 三点吊リモート:XLR-6× 1 MIC:XLR-3× 8 AES:XLR-3× 8 同軸:BNC× 1 LAN:RJ45× 3 ACコンセント(2ヶ口)×2 MIC:XLR-3× 2 FK-37× 2 INT:XLR-3× 2 C型× 1 MIC : XLR-3× 8 AES/EBU:XLR-3× 8 同軸:BNC× 1 LAN:RJ45× 3 INT:XLR-3× 2 C型× 3 MIC:FK-37× 1	1面 1面 1面 1面 1面	

No	機器名称	内容	数量	備考
17	床埋込型コネクターボックス 1) マイク用 2) スピーカ用	2回路用 XLR-3×2 2回路用 NL4×2	3 枚 3 枚	コネクタパネル交換 コネクタパネル交換
18	コネクタープレート 1) マイク用A 2) マイク用B 3) スピーカ用 4) ライン用	1回路用 XLR-3×1 2回路用 XLR-3×2 2回路用 NL4×2 1回路用 XLR-3×1	1 枚 3 枚 2 枚 4 枚	エレベータ スノコ、投光室 スノコ 映写、調光用
19	三点吊マイク装置 1) 電動巻上機 2) 天井貫通滑車 3) マイク取付金具 4) リモート操作器	電動式 6ch ワイヤ入りマイクケーブル付 × 3 天井化粧枠付 × 3 ステレオバー付 × 1 接続ケーブル15m付 × 1	1 式	HYFAX MHL-30
20	エアモニターマイク装置	コンデンサ型マイク × 2 防振型取付金具付 × 1	1 式	audio-t. ATM57
21	インターカム装置 1) 電源 2) スピーカーステーションA 3) スピーカーステーションB 4) ベルトバック 5) ヘッドセット 6) ハンドマイク 7) 接続プレート	2ch用 15台分 2ch切換 移動型 2ch切換 移動型 XLR-3×2 1ch 接続ケーブル付 片耳型 スイッチ付 プッシュトークスイッチ付 XLR-3型 × 2	1 台 4 台 1 台 3 台 8 台 2 台 3 枚	Clear-Com PS-702 KB-702+V-BOX KB-702+V-BOX RS-601 CC-100 PT-7
22	マイクロホン 1) ダイナミック型A 2) ダイナミック型B 3) ダイナミック型C 4) ダイナミック型D 5) コンデンサ型A 6) コンデンサ型B 7) コンデンサ型C 8) コンデンサ型D 9) 変換ネジアダプタ 10) ダイレクトボックス *大小ホール兼用機材あり	単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 単一指向性 指向性5段階切換 半球指向性 MS型ステレオマイク マイクホルダ対PF1/2 アクティブ型 大ホール機材リスト参照	10 本 10 本 2 本 2 本 4 本 1 本 4 本 1 式 30 個 2 本	SHURE SM58-LCE SHURE SM57-LCE SENNHEISER MD421 II SENNHEISER MD441U AKG C451B AKG C414B-XLS AMCRON PCC-160 sanken CMS-2, MB-2A, AC148F COUNTRYMAN TYPE85
23	マイクスタンド 1) 床上型A 2) 床上型B 3) ブーム型A 4) ブーム型B 5) 卓上型A 6) 卓上型B 7) アダプタ 8) スタンド変換ネジアダプタ	2段伸縮 PF1/2ネジ 2段伸縮 PF1/2ネジ 2段伸縮 PF3/8ネジ 2段伸縮 PF3/8ネジ 2段伸縮 台座 PF1/2対PF1/2、フレキシブル スタンド対PF1/2	10 本 4 本 10 本 6 本 6 本 6 台 10 本 16 個	TAKASAGO MF-18TM TAKASAGO MF-22TM K&M ST210/2B K&M ST259B TAKASAGO MS-28 TAKASAGO MS-10 TAKASAGO A型
24	音響室分電盤	15KVA 分岐:2P20A×12 2P30A×4	1 面	
25	舞台仮設用分電盤 1) 舞台音響仮設用分電盤(下手) 2) 舞台音響仮設用分電盤(上手)	10KVA 分岐:2P30A×4、C型×4 10KVA 分岐:2P30A×4、C型×4	1 面 1 面	

No	機器名称	内容	数量	備考
26	ケーブル類 1) マルチケーブル 2) マルチボックス 3) マイクケーブルA 4) マイクケーブルB 5) マイクケーブルC 6) スピーカーケーブルA 7) スピーカーケーブルB 8) パッチケーブルA 9) パッチケーブルB 10) パッチケーブルC 11) デジタルパッチケーブルA 12) デジタルパッチケーブルB 13) デジタルパッチケーブルC	FK-37付 16chケーブル 10m XLR-3×32 FK-37×2 XLR-3付 5m XLR-3付 10m XLR-3付 20m NL-4付 10m NL-4付 20m XLR-3 0.5m XLR-3 1m XLR-3 2m XLR-3 0.5m XLR-3 1m XLR-3 2m	2 本 2 台 4 本 8 本 6 本 4 本 6 本 20 本 30 本 10 本 20 本 30 本 10 本	
27	予備品、付属品 1) ヘッドホン 2) 保守工具 3) 布カバー 4) ドライキーパ	密閉型 × 1 ケース付 × 1 音響調整卓用 × 1 全自動式 × 1	1 式	SONY MDR-CD900ST HOZAN S-10 SANPLATEC オートC-3B